



Proba de

Código

CSPC002

Lingua
castelá

Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
 - Texto 1: catorce cuestións tipo test.
 - Texto 2: seis cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto 1

Conocí a Juan Benet después de darle la vara telefónica durante algún tiempo sin resultado alguno a propósito de negociar el asunto de los derechos de autor con la intención de que el grupo de teatro al que entonces pertenecía (Uevo, uno de esos grupos valencianos de vanguardia dispuestos a comerse el mundo escénico con sus tímidas osadías) no se encontrara con problemas administrativos para montar algunos capítulos de su novela *En el Estado*. Eso sería como a mediados de los ochenta, si la memoria no me falla, que lo hace, y finalmente logré hablar con Juan y me dijo que ningún problema, que para nada, y que hiciéramos con eso lo que más nos apeteciera. Lo hicimos, pero no sé si a él le habría gustado. Ahora pienso que no, pero eso importa poco a estas alturas.

A partir de ese primer contacto, se estableció entre nosotros el hábito de una intensa más que extensa correspondencia y alguna que otra entrevista en las que Benet se extendía muy exactamente acerca de qué cosa es el estilo. Se ve que no estaba seguro de que los comentaristas literarios estuvieran muy al tanto de lo que significaba ese misterio, pese a que ya había dado a la imprenta *La inspiración y el estilo*, una obra ya canónica sobre los secretos cruciales de la literatura. En eso estábamos cuando recibo una de sus cartas en la que me anuncia su deseo de que me ocupe de la edición de sus ensayos y que si no me importaría verle en su casa de Madrid.

Era verano, si no recuerdo mal, y allá que voy yo con lo puesto para ver al maestro. Llego un poco adelantado a la cita, así que hago tiempo en una terraza tomando un café, con tan mala fortuna que una paloma hace sus necesidades sobre el hombro derecho de mi única camisa. Me limpio apresuradamente, enfilo hacia Pisuerga, 7, abre la puerta Blanca Andreu y me deposita en un salón amplísimo, donde observo de inmediato la tranquila fotografía de Paco Benet, el hermano adorado de Juan, inspirador de la famosa fuga de Cuelgamuros, y en eso que desciende Juan por la escalinata y me veo ante un tipo de casi dos metros de alzada, que bien serían como ocho en lo alto de la escalera, que se acerca, me saluda, toma asiento, saca unos apuntes sobre la edición que quería mientras me mira y me dice, como si nada, que se me ha cagado una paloma en la camisa, asiento, me dice que si quiero una cerveza, asiento. Tratamos el asunto que nos ocupa, y al terminar Juan me acompaña hasta la puerta, bajo los escaloncillos hasta la calle, desde la acera me vuelvo para despedirme con un gesto de la mano y entonces veo a un gigante sobre unos peldaños, así que rectifico la dirección del gesto, Juan se ríe y me dice ven, ven aquí y nos tomamos la última.

No fue la última, claro, pero quiero sugerir que me asombró por la enorme potencia de su mirada y por unas cejas que parecían un poblado diseminado destinado a protegerla, en una cabeza hermosa dominada mitad y mitad por la sorna y por su inteligencia interminable. Así que se fue sin dejar nunca de estar, frecuentado todavía por lectores atónitos ante semejante prosa.

Julio Máñez, *El País*. 9 de enero de 2013.



1. ¿Por qué se pone en contacto la primera vez el narrador protagonista con Juan Benet?

- A Porque Benet quiere que el narrador protagonista se ocupe de editar los ensayos del primero.
- B Porque ambos quieren reflexionar y debatir sobre qué es el estilo en el libro *La inspiración y el estilo*.
- C Porque el narrador necesita que Benet lo autorice para representar parte de su novela *En el Estado*.

2. ¿Cuándo y dónde ve el narrador por primera vez a Juan Benet?

- A En una calurosa tarde de verano en una terraza madrileña.
- B En verano en la casa de Juan Benet en Madrid.
- C En verano, cerca de la calle Pisuergra 7, en la casa de Blanca Andreu.

3. ¿Qué impresión causó Juan Benet en el narrador?

- A Le llamó la atención su altura, su mirada protegida por sus cejas y su interminable inteligencia.
- B Le pareció que medía dos metros, casi ocho desde lo alto de la escalera, y que tenía las cejas tan pobladas que escondían su inteligencia interminable.
- C Le causó impresión su potente mirada y su gran cabezón, en el que sólo había cabida para la sorna.

4. ¿Qué opción recoge de forma más exacta el orden de aparición de las ideas en el texto?

- A El narrador visita la casa de Juan Benet para encontrarse con él y queda gratamente sorprendido por su figura. > Juan Benet murió pero sigue muy presente en sus lectores, que siguen gratamente sorprendidos ante la prosa del autor. > El narrador se pone en contacto con Juan Benet para solicitar los derechos de autor que necesita para una representación teatral de una de sus obras. > El narrador y Juan Benet mantienen un contacto intenso a través de entrevistas y correspondencia varia.
- B El narrador se pone en contacto con Juan Benet para pedirle permiso para usar algunos capítulos de una de sus obras.> El narrador y Juan Benet mantienen contacto a través de entrevistas y correspondencia y Juan Benet le pide que se ocupe de publicar sus ensayos.> El narrador visita la casa de Juan Benet y queda fascinado por su fuerte personalidad e inteligencia. > A pesar de que ya no está entre nosotros, Juan Benet sigue siendo muy leído y admirado por la calidad de su prosa.
- C El narrador y Juan Benet mantienen contacto a través de entrevistas y correspondencia y Juan Benet le pide que se ocupe de publicar sus ensayos. > El narrador se pone en contacto con Juan Benet para pedirle permiso para usar algunos capítulos de una de sus obras.> El narrador visita la casa de Juan Benet para encontrarse con él y queda gratamente sorprendido por su figura. > A pesar de que ya no está entre nosotros, Juan Benet sigue siendo muy leído y admirado por la calidad de su prosa.



5. ¿Cuál de los siguientes enunciados se ajusta al contenido del texto?
-
- A** El narrador visita la casa de Juan Benet para editar los ensayos de este.
B Juan Benet recrimina al narrador que lleve excrementos de paloma en su camisa.
C Todos los lectores añoran la prosa de Juan Benet.
6. ¿Por qué aparecen en el texto en cursiva los nombres *En el Estado* y *La inspiración y el estilo*?
-
- A** Para llamar la atención sobre ellos.
B Porque son nombres traducidos de otro idioma.
C Porque son los títulos de dos obras literarias
7. En el texto, el término *canónica* (línea 14ª) **NO** se puede sustituir por:
-
- A** Modélica, que sigue las características perfectas.
B Reglada. Sujeta a un precepto o regla.
C Arbitraria, dictada por la voluntad o el capricho.
8. Las palabras *literarios*, *literatura* y *lector*:
-
- A** Pertenecen al mismo campo semántico.
B Pertenecen a la misma familia léxica.
C Todas tienen la misma raíz o lexema.
9. *Sé* (línea 8ª) lleva tilde porque es:
-
- A** Un monosílabo.
B Un pronombre.
C Un verbo.
10. ¿Qué relación existe entre las palabras *hasta* (línea 28ª) y *asta*?
-
- A** Son sinónimas.
B Son homógrafas.
C Son homófonas.
11. *Blanca* y *Juan* son:
-
- A** Antropónimos.
B Topónimos.
C Gentilicios.



12. *Comentaristas* es una palabra:

- A Simple.
- B Compuesta.
- C Derivada.

13. ¿Ante qué recurso estilístico estamos en *Así que se fue sin dejar nunca de estar*?

- A Paradoja.
- B Aliteración.
- C Símbolo.

14. La función del lenguaje predominante en el texto es:

- A Fática.
- B Metalingüística.
- C Representativa.



Texto 2

Yo me puse de pie y me quedé detrás de él. Él no se volvió, sino que permaneció sentado muy quieto. Sentí su respiración pausada y uniforme.

El cuadro no se parecía a ninguno de los otros. Solo se me veía a mí, mi cabeza y mis hombros, sin mesas ni cortinas ni ventanas ni brochas que suavizaran o distrajeran la atención. Me había pintado con los ojos muy abiertos, la cara directamente iluminada de frente, pero el lateral izquierdo en la sombra. Iba vestida de azul y amarillo y marrón. El paño que llevaba enrollado a la cabeza hacía que pareciera otra Griet, una Griet de otra ciudad o incluso de otro país. El fondo era negro, lo que contribuía a que se me viera más sola, aunque estaba claramente mirando a alguien. Parecía que estaba esperando algo que no creía que fuera a suceder nunca.

Tenía razón: el cuadro iba a satisfacer a Van Ruijven, pero le faltaba algo.

Lo supe antes que él. Cuando me di cuenta de lo que le hacía falta -ese punto brillante que había empleado para atraer al ojo en los otros cuadros-, me dio un escalofrío. Con esto lo terminará, pensé.

Y tenía razón.

Tracy Chevalier, *La joven de la perla*.

15. ¿Qué situación se describe en la escena?

- A Un pintor está pintando el retrato de una joven mujer.
- B Pintor y retratada observan el cuadro resultante.
- C Un mecenas espera el resultado de la obra encargada.

16. Sin *mesas ni cortinas ni ventanas ni brochas* es una construcción:

- A Coordinada copulativa.
- B Coordinada distributiva.
- C Coordinada explicativa.

17. ¿Por qué no se puede dar el cuadro por terminado?

- A Porque le falta algo que destaque y que atraiga la atención del que mira.
- B Porque le falta un color brillante que lo haga destacar.
- C Porque faltaba que satisficiera a Van Ruijven.

18. ¿Cuál es la función de *sentado* en la construcción de la línea 1ª *Él no se volvió, sino que permaneció sentado muy quieto*?

- A Complemento circunstancial de modo o aditamento.
- B Complemento de régimen o suplemento.
- C Complemento predicativo.



19. ¿En qué grupo de palabras no hay ningún hiato?

- A Pie, volvió, respiración, parecía.
- B Quieto, veían, suavizara, pausada.
- C Abiertos, alguien, fuera, cuadro.

20. En el ejemplo *Parecía que estaba esperando algo que no creía que fuera a suceder nunca* el tercer *que* introduce una construcción:

- A Subordinada adjetiva.
- B Subordinada sustantiva de sujeto.
- C Subordinada sustantiva de complemento directo.